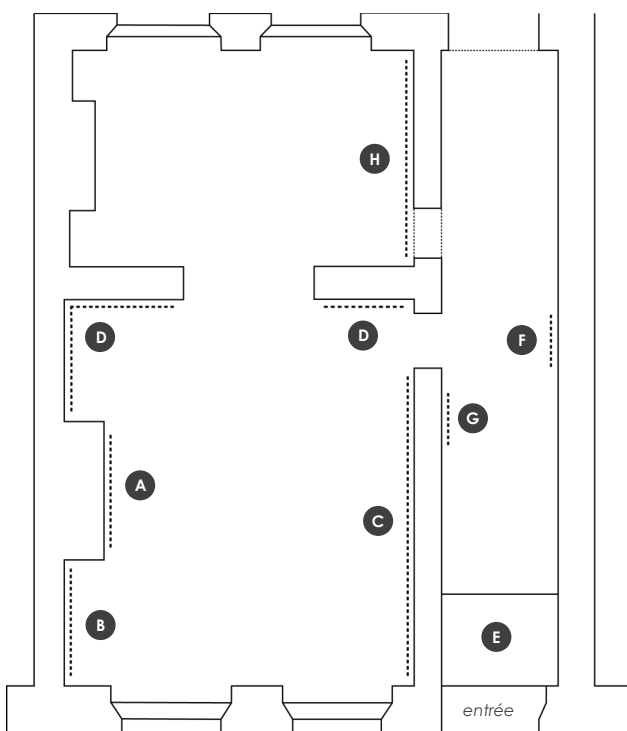


- A** *La coutume*, 2019.
Lettrage adhésif au mur, 150 x 8 cm.
- B** *La pierre aux échanges*, 2019.
Tirage pigmentaire noir et blanc sur papier Rag photographique 210 g/m² encadré, adhésif couleur, 40 x 60 cm.
- C** *Textura*, 2019.
Deux tirages pigmentaires sur papier Daguerre Canvas Hahnemühle montés sur dispositif enrouleur pour fond de studio photographique, 240 x 112 cm.
- D** *Les danseurs*, Thio, Nouvelle-Calédonie (pandanus), 2018-2019.
Série composée de six tirages pigmentaires sur papier Rag photographique 210 g/m² de deux formats différents (40 x 60 cm et 30 x 45 cm), encadrement bois teinte chêne clair.
- E** *L'oiseau endémique*, 2018.
Pièce sonore, 1h 06 min 42 s.
- F** *Jusqu'à l'îlot Kindé*, 2019.
Boucle vidéo.
- G** *Maxime Cointement et Simon Decarnin, JC*, 2019.
1 min 32
- H** *Prendre Coutume*, 2019.
45 min 20



- A** *La coutume*, 2019.
Lettrage adhésif au mur, 150 x 8 cm.
- B** *La pierre aux échanges*, 2019.
Tirage pigmentaire noir et blanc sur papier Rag photographique 210 g/m² encadré, adhésif couleur, 40 x 60 cm.
- C** *Textura*, 2019.
Deux tirages pigmentaires sur papier Daguerre Canvas Hahnemühle montés sur dispositif enrouleur pour fond de studio photographique, 240 x 112 cm.
- D** *Les danseurs*, Thio, Nouvelle-Calédonie (pandanus), 2018-2019.
Série composée de six tirages pigmentaires sur papier Rag photographique 210 g/m² de deux formats différents (40 x 60 cm et 30 x 45 cm), encadrement bois teinte chêne clair.
- E** *L'oiseau endémique*, 2018.
Pièce sonore, 1h 06 min 42 s.
- F** *Jusqu'à l'îlot Kindé*, 2019.
Boucle vidéo.
- G** *Maxime Cointement et Simon Decarnin, JC*, 2019.
1 min 32
- H** *Prendre Coutume*, 2019.
45 min 20

L'espace 36 vous présente :

Prendre coutume

Mathieu Harel Vivier s'intéresse à la Nouvelle-Calédonie comme territoire traversé par les flux. Par sa situation en mer de corail et dans l'océan Pacifique Sud, son exploitation minière, mais également son métissage culturel ou ses coutumes, chaque pan du territoire calédonien s'organise autour de flux qui régissent nombre d'activités et construisent un paysage singulier. Qu'il s'agisse des mouvements marins, de l'arrivée du minéralier ou du transport du minerai, tout l'enjeu des recherches de l'artiste réside dans le déplacement des usages de la coutume kanak vers une réflexion sur le déploiement d'images dans l'espace d'exposition. Mixant photographies, sculptures, enregistrements sonores, vidéos et archives, deux facettes de cette réflexion sont présentées à l'espace 36, à Saint-Omer, et à la CENTRALE.box, à Bruxelles.

Avec la participation du Fresnoy - Studio national des arts contemporains et le soutien de l'ESAD, École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes.

**Discussion entre Mathieu Harel Vivier & Stéphanie Mahieu, docteur en anthropologie sociale et ethnologie, le 15 décembre à 15h
à la CENTRALE.Box, 44 Place Sainte-Catherine, Bruxelles**



L'espace 36 vous présente :

Prendre coutume

Mathieu Harel Vivier s'intéresse à la Nouvelle-Calédonie comme territoire traversé par les flux. Par sa situation en mer de corail et dans l'océan Pacifique Sud, son exploitation minière, mais également son métissage culturel ou ses coutumes, chaque pan du territoire calédonien s'organise autour de flux qui régissent nombre d'activités et construisent un paysage singulier. Qu'il s'agisse des mouvements marins, de l'arrivée du minéralier ou du transport du minerai, tout l'enjeu des recherches de l'artiste réside dans le déplacement des usages de la coutume kanak vers une réflexion sur le déploiement d'images dans l'espace d'exposition. Mixant photographies, sculptures, enregistrements sonores, vidéos et archives, deux facettes de cette réflexion sont présentées à l'espace 36, à Saint-Omer, et à la CENTRALE.box, à Bruxelles.

Avec la participation du Fresnoy - Studio national des arts contemporains et le soutien de l'ESAD, École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes.

**Discussion entre Mathieu Harel Vivier & Stéphanie Mahieu, docteur en anthropologie sociale et ethnologie, le 15 décembre à 15h
à la CENTRALE.Box, 44 Place Sainte-Catherine, Bruxelles**

